

LAVAU

Le nez en l'air ...



02 LA CATHÉDRALE SAINT-ALAIN ARCHITECTURE

Document pédagogique
Cycles 2 & 3, Collège

Contact enseignants :
Service Culture et Patrimoine
05 63 58 03 42
c.delannoy@ville-lavaur.fr
Les illustrations peuvent être
communiquées sur demande.

Retrouvez les documents
pédagogiques, accompagnés
d'activités à faire en classe, en
téléchargement sur le site
internet de la ville :
www.lavaur.fr
(Culture et Patrimoine / Ressources
pédagogiques pour les enseignants)

TEXTES et CLICHÉS
Mission d'Inventaire
du patrimoine
Ville de Laval /
Inventaire général Région
Midi-Pyrénées



académie
Toulouse
direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Tarn
éducation
nationale

Août 2013

Qu'est-ce qu'une cathédrale ?

La cathédrale est une église où se trouve le siège de l'évêque (la cathèdre) ayant en charge un diocèse.

Un peu d'histoire ...

L'église de Saint-Alain était d'abord une église de prieuré, dépendant d'une abbaye. Elle est connue par les archives dès la fin du 11^e siècle. C'était une église romane.

En **1317**, les diocèses de Castres et Laval sont créés : l'église Saint-Alain devient alors cathédrale, c'est-à-dire siège d'un évêché, avec un évêque placé à sa tête. Après la Révolution, les diocèses de Castres et Laval sont supprimés.

La cathédrale dans la ville



L'église primitive se situait hors les murs du *castrum*. Elle est incluse dans les fortifications lors de leur extension au 14^e siècle. Elle est alors protégée au nord par une enceinte. À l'est, elle est naturellement défendue par la berge escarpée de la rivière, l'Agout.

Le palais de l'évêque

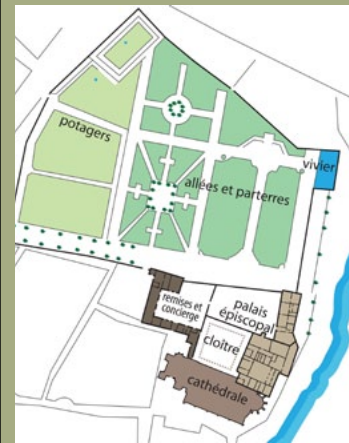


Vue du chevet de la cathédrale et du palais épiscopal, tableau de Jean Pinel, 1823 (Musée de Laval).

Le premier palais de l'évêque se situait plus à l'ouest, vers l'actuelle rue du palais (d'où son nom). On ne le connaît pas.

Au 15^e siècle, le palais est transféré près de la cathédrale, au nord, contre le nouveau cloître et dominant l'Agout. Ce palais, détruit après la Révolution, possédait une chapelle privée.

Les jardins



De vastes jardins s'étendaient du palais jusqu'à la fortification de la ville au nord. Ces jardins sont agrandis au delà de l'enceinte au 17^e siècle. Il y avait des allées et parterres « à la française », deux potagers équipés de puits, et un vivier vers la berge.

Comment a-t-on construit la cathédrale de Laval au Moyen Âge ?

On construit d'est en ouest : on commence toujours par le chevet, afin de pouvoir célébrer au plus vite les offices. On édifie ensuite les travées l'une après l'autre, en les voûtant immédiatement.

Les travaux se sont déroulés en plusieurs phases :

- 1/ la nef à chevet plat (milieu 13^e - début 14^e siècles)
- 2/ reconstruction du chevet (fin 14^e siècle)
- 3/ reprise des travaux après la guerre de Cent Ans et la Peste : ajout d'une travée et clocher (milieu du 15^e siècle)

Les matériaux et engins de levage



La maçonnerie en brique et les éléments sculptés en pierre.



Chantier du Temple de Jérusalem, enluminure du 15^e siècle.



Une « cage à écureuil ».



Les trous de boulins sur l'abside.

L'église est presque entièrement construite en **brique**. De production locale, c'est un matériau très économique dans une région où la pierre de bonne qualité est rare.

Cependant, on trouve de la **pierre** taillée en petits moellons*, aux extrémités est et ouest, parfois en assises* alternées avec de la brique. De plus, la pierre est utilisée pour tous les éléments taillés : balustrades, corniches, portails, sculptures.

L'évêque et le chapitre qui commandent la construction et en garantissent le financement sont les **maîtres d'ouvrage**.

Sur le chantier, plusieurs corps de métiers interviennent, sous la direction d'un **maître d'oeuvre** : maçons, tailleurs de pierre, sculpteurs, charpentiers, forgerons, manoeuvres, couvreurs, verriers...

Pour lever les matériaux, un treuil à tambour était utilisé. Un homme marchait à l'intérieur pour l'actionner, d'où son autre nom : la cage à écureuil.

Dans la maçonnerie, les **trous de boulins** marquent les points où l'échafaudage en bois était fixé. Ils ont environ 15 cm de côté, et ont parfois été bouchés. Ils pouvaient servir plusieurs fois, pour des réparations par exemple.

Assise = rangée de pierres de même hauteur.

Moellon = pierre taillée partiellement ou totalement, maniable par un homme seul.

Le gothique toulousain

La cathédrale de Laval s'inspire des premières constructions gothiques en Toulousain (vieille nef de la cathédrale Saint-Etienne, Cordeliers et Jacobins de Toulouse).

Comme elles, Saint-Alain se compose d'une **vaste nef unique en brique, contreboutée par de larges contreforts qui montent jusqu'au toit**.



Les Augustins de Toulouse.



Notre-Dame du Bourg à Rabastens.



Cathédrale Sainte-Cécile d'Albi, expression achevée de cette architecture : une forteresse de la foi.

Pourquoi une nef unique ?
Cette architecture est pensée comme une **réplique à l'hérésie**. On construit des espaces uniques, amples et dépouillés : rejeter le décor et la complexité doit conduire à se rapprocher de Dieu. La prédication et la participation des fidèles sont facilitées. Ce sont de véritables maisons de la Parole.

Pourquoi la brique ?
Préférée pour des raisons géologiques d'abord, la brique est aussi privilégiée par **son moindre coût et sa rapidité de mise en oeuvre**. En effet, l'argile est prélevée dans les environs immédiats (plaine alluviale de l'Agout), et la confection et cuisson des briques s'effectuent directement aux pieds du chantier.

Dans le développement du gothique toulousain, Saint-Alain de Laval constitue une étape entre Notre-Dame du Bourg de Rabastens et Sainte-Cécile d'Albi.

Architecture du Nord et du Midi de la France

La construction gothique du Midi tient plus de la forteresse, et se distingue des élégantes églises du Nord.



Cathédrale Notre-Dame de Reims.



Jacobins de Toulouse.

l'extérieur

La nef

Au centre des murs de chaque travée s'ouvrent de longues fenêtres en plein cintre*. Elles ont été raccourcies lors de la construction des chapelles. Elles sont toutes surmontées d'un oculus* en rond ou en losange. Les jours au-dessus aèrent les combles.

Nef = partie occidentale de l'église, c'est là que se tenaient les fidèles pour écouter la messe.



Les contreforts

Ils contiennent la poussée des voûtes et des arcs. Ils débordent donc du mur, même si des chapelles ont été insérées à leurs bases. Ils sont carrés, en brique, à plusieurs ressauts. Ils s'arrêtent au niveau de la voûte de la nef.

Les contreforts donnent à la cathédrale un aspect de forteresse.

Contrefort = massif de maçonnerie qui reçoit la poussée des voûtes, afin de l'épauler et d'éviter son renversement.



Les chapelles

A partir du milieu du 14^e siècle, la poussée des dévotions populaires favorise la construction de chapelles entre les contreforts. Cela permet aussi à certaines familles aisées d'y faire creuser un caveau : ce sont alors des chapelles familiales privées.

Elles sont construites au fur et à mesure de la demande, d'où leurs différences, surtout dans les formats de fenêtres et de leurs lancettes*.



Chapelle = espace latéral abritant un autel.

l'abside

Lorsque l'église devient cathédrale, au début du 14^e siècle, le chevet plat du 13^e siècle, démodé, est transformé. La nouvelle abside oblige à reprendre le talus qui soutient la berge et à construire une terrasse.

Sa forme est polygonale (7 pans), avec 5 pans ouverts de longues et étroites fenêtres à arcs brisés* et double lancettes*. De puissants contreforts l'entourent.

Elle est construite en brique et pierre (assises alternées).



Le clocher



Construit vers 1500, il était surmonté par une flèche recouverte de plomb, démolie en 1540 après avoir été ébranlée par la foudre. Il mesure aujourd'hui 42 m.

Le rez-de-chaussée est très massif, avec quatre tours d'angles carrées qui donnent à l'ouvrage une allure de donjon. Il est éclairé par une grande rose flamboyante à l'ouest.

Au premier étage carré se trouve une chapelle voûtée, éclairée par des fenêtres en plein cintre*.

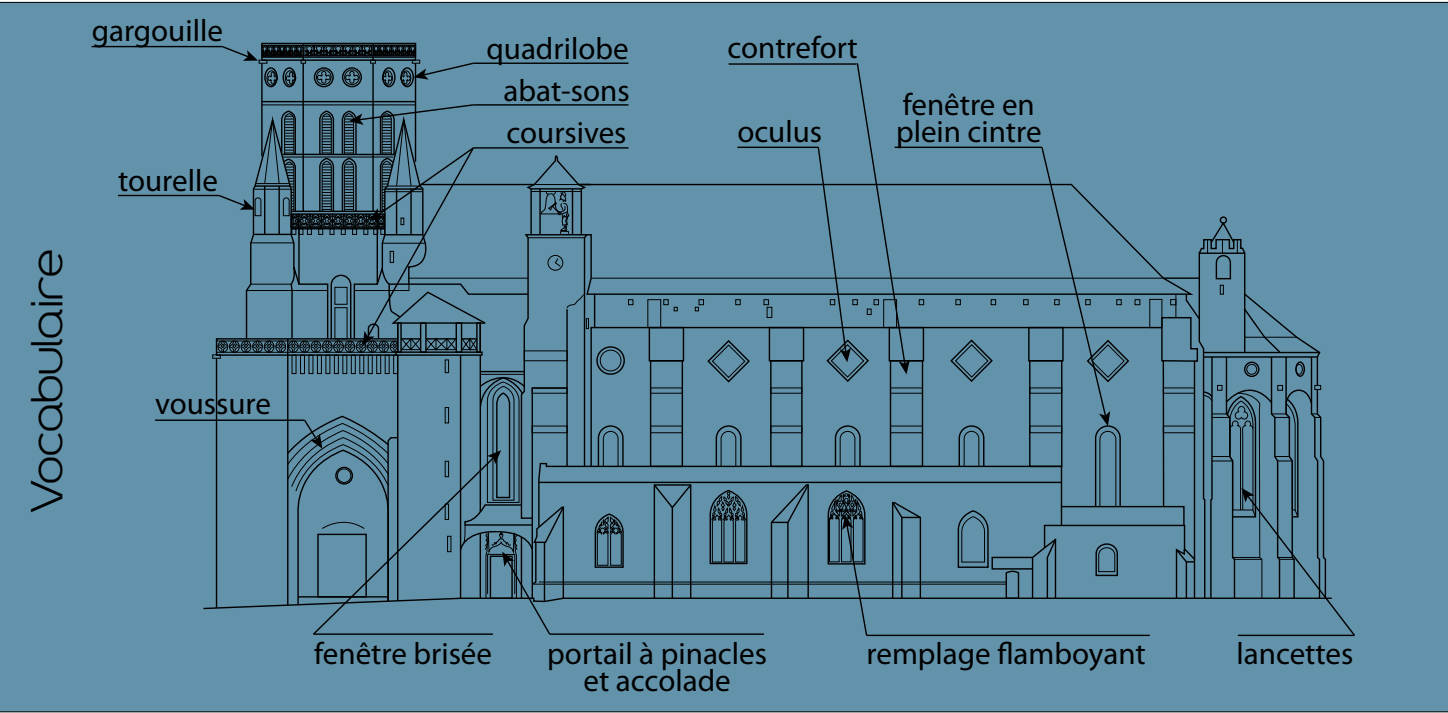
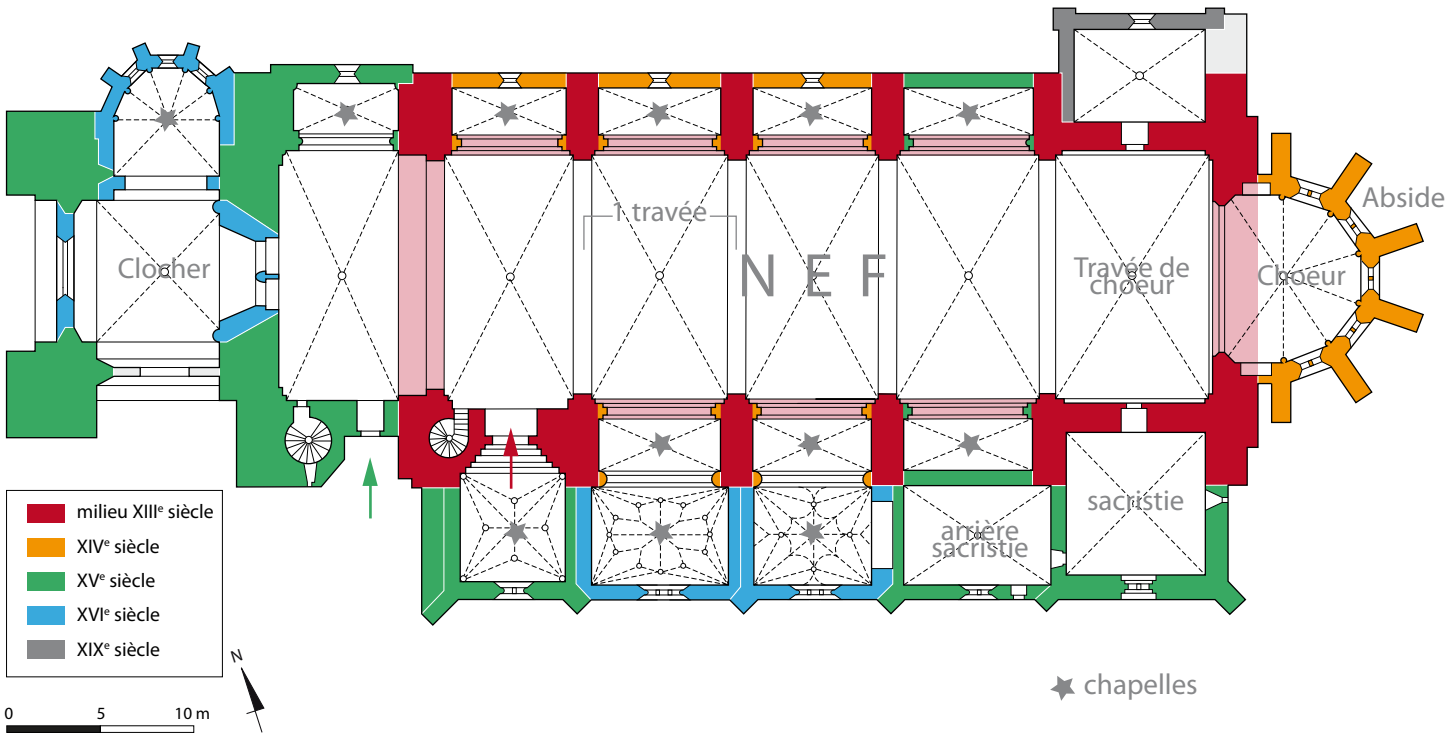
Les cloches sont à l'étage supérieur, de plan octogonal. Quatre

tourelles* sont construites aux angles, coiffées de flèches. L'une d'elle contient l'escalier qui permet de monter vers les cloches. Cet étage possède de nombreuses fenêtres hautes équipées d'abat-sons*, des lames qui protègent de la pluie et rabattent le son vers le sol. Des oculus* à quadrilobes* éclairent la partie haute.

Des coursives* protégées par des balustrades en pierre permettent de faire le tour du clocher. Le garde-corps de la terrasse du sommet est sculpté de fleurs de lys (symbole royal). Des gargouilles* permettent d'évacuer l'eau de pluie.



Essai de reconstitution de St-Alain au 16^e siècle, avec sa flèche.



l'intérieur

La nef

L'église du 13^e siècle (*fond rouge du plan*) se présente comme une simple et vaste nef unique rectangulaire de 5 travées, fermée à l'est comme à l'ouest par un mur droit.

Cette première église ne comportait pas encore de chapelles latérales. Elle s'ouvrirait vers le sud, c'est-à-dire vers la ville, par un portail percé dans la première travée. La sculpture est encore limitée à ce portail d'entrée.



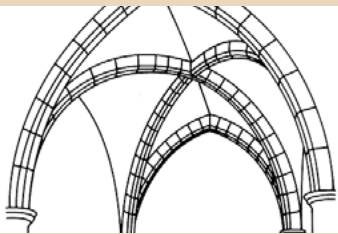
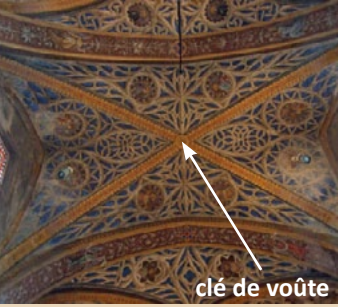
Les voûtes

L'utilisation de techniques nouvelles comme la voûte sur croisée d'ogives permet des constructions plus hautes, plus lumineuses et colorées par le vitrail : c'est « l'art gothique ».

La nef est voûtée sur croisée d'ogives* qui finissent en pointe dans les angles. Elles retombent sur des pilastres.

Les clés de voûte sont lisses, sauf une ornée d'une rose.

Les voûtes de la nef sont portées à 23 mètres du sol.



Voûte sur croisée d'ogives.

Les chapelles

Les chapelles construites avant 1450 sont voûtées d'ogives comme la nef.

Les dernières édifiées, au sud, possèdent des voûtes plus complexes, à liernes et tiercerons*, et des fenêtres à lancettes* aux remplages flamboyants* (en raison des fenestragés à réseaux ondoiyants comme des flammes).



1 : lierne / 2 : tierceron

Le choeur

L'abside donne plus de majesté au sanctuaire et au maître-autel. Elle est profonde de 8 m et haute de 15 m.

Contrairement à la nef du 13^e siècle, cette partie construite au 14^e siècle est sculptée : bandeaux ornés de frises végétales, clé de voûte ornée (Agneau nimbé, symbole du Christ).

Choeur = partie orientale d'une église, la partie la plus sacrée où se trouve le maître-autel.

